

**OBNJ**  
Online Brazilian Journal of Nursing

**Español**

Universidade Federal Fluminense

ESCUELA DE ENFERMERÍA  
AURORA DE AFONSO COSTA



Artículos Originales



## Aplicación de la semiótica en el análisis de facsímiles: investigación documental

Mercedes Neto<sup>1</sup>, Fernando Porto<sup>2</sup>, Simone Aguiar<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Maternidad Maria Amélia Buarque de Hollanda

<sup>2</sup>Universidade Federal del Estado de Rio de Janeiro

<sup>3</sup>Consejo Regional de Enfermería de Rio de Janeiro

---

### RESUMEN

**Objetivo:** demostrar el uso del análisis semiótico en facsímiles en los estudios que utilizan la imagen fotográfica como documento de pesquisa. **Metodo:** se utilizó una matriz de análisis compuesta de cuatro ítems, cuyos resultados fueron iluminados por las nociones de rito institucional, representaciones objetivas y hexi corporal, en la perspectiva del microanálisis. **Resultado:** Ellos fueron contextualizados a la imagen, articulados a la noción de registro imagético, por medio de los elementos simbólicos del uniforme, velo/gorro y el símbolo de la cruz, correspondientes a la Cruz Roja Brasileña. **Discusione:** ocurrieron cuanto a la posición (expresión) corporal, a los uniformes y a los símbolos utilizados por las enfermeras, sus efectos para el homenajeado y el rito institucional. **Conclusión:** la matriz de análisis es ratificada como más una herramienta de pesquisa documental imagética posibilitando decodificar los códigos simbólicos para versiones y (re)interpretaciones como vigilancia epistemológica

**Palabras-Clave:** Enfermería; Historia de la Enfermería; Fotografía

---

## INTRODUCCIÓN

El término semiótica tiene larga tradición de uso y su antigüedad remonta al Médico griego Claudio Galeno, en el período de 131 y 201 de la Era Cristiana, cuyas teorías influyeron en la medicina, hasta por lo menos, el siglo XVII, cuando el filósofo inglés John Locke propuso la utilización del término semiótica para designar la ciencia de los signos, correspondiendo, en ese sentido, a la lógica tradicional<sup>(1)</sup>.

Sin embargo, por iniciativas independientes, la semiótica, por un lado, en la designación de origen anglo-sajón y la semiología, de otro, en la vertiente neolatina de cultura europea, serían propuestas como asignaturas autónomas. En el primer caso, el filósofo norte-americano Charles Sanders Peirce (1839-1914) y, en el segundo, por el lingüista suizo Ferdinand de Saussure (1857-1913), cuyo curso de lingüística general fue publicado póstumamente, en 1916, por Charles Bally y A. Sechehaye, que eran sus alumnos, y constituyeron el marco de referencia de la revolución teórica de los estudios en el área<sup>(1)</sup>.

La semiótica, en el pensamiento filosófico, tiene su origen histórico en los términos semiótica y semiología, entendidos respectivamente por las líneas filosóficas peirciana y morrisiana, y lingüístico-saussureana de forma equivalente. En el presente texto se adoptó el término semiótica. La justificativa, para ello, se debe a la carta constitutiva de la International Association for Semiotic Studies - Association Internationale de Sémiotique, 1969, en el entendimiento de equivalencia<sup>(2)</sup>.

La imagen, como documento, recibió destaque a partir de la década de 60, cuando Roland Barthes, pautado en el proyecto saussureano de una semiología general, pone al centro de la estructura, como modelo de las relaciones posibles, el lenguaje verbal, y sub disputa, el sociólogo francés Pierre Francastel denuncia el centralismo del modelo filosófico de Barthes, argumentando que ninguna forma de un complejo cultural puede ser reducida frente a las demás y, posteriormente, en la década de los 80, con los estudios de Michel Vovelle, Georges Duby y Carlo Ginzburg<sup>(3)</sup>.

Al intensificarse el pensamiento plástico o figurativo, éste balizó el pensamiento verbal como el que puede traducir la lectura de imágenes sub formas: perceptiva y lógica. La estructura y la semiótica en el proceso de mirar-pensar-describir el mundo visual, logra traducir vestigios capaces de restituir la imagen a su propia temporalidad<sup>(3)</sup>. Esto proporciona el entendimiento de imagen, en contextos históricos, principalmente, como documento de sustentación de hechos que remontan a acontecimientos y evidencian relaciones y representaciones sociales de determinados tiempos.

Para eso, es necesario que la imagen, como fuente documental, no resbale en errores metodológicos comunes, como su utilización ilustrativa. Generalmente, se utilizan imágenes para ilustrar un argumento que se formó en detrimento de la propia imagen, o sea, la imagen es la traducción del discurso imagético de la forma escrita.

Las imágenes son testigos de la deferencia del autor de la imagen, lo que implica que ella sufre su influencia, considerando que él es quien enlaza los posicionamientos, conduciendo la evidencia de visiones y tendencias del tiempo de la imagen.

Un punto de destaque para el análisis con la perspectiva semiótica es fijarse en los detalles de la imagen, aunque para eso se use una lupa de veinte veces de aumento, o *zoom* de la computadora, para poder identificar detalles minúsculos o de poca nitidez en la imagen<sup>(4)</sup>.

Se conjetura, que las tendencias, el régimen político, la moda, las estructuras sociales y la cultura del local, proporcionan la diferencia del autor de la imagen en un determinado ángulo o en la centralización de un sujeto o un objeto, juntamente con los atributos del paisaje.

Para que esto sea analizado, se debe prestar atención a las representaciones objetivas que la imagen traduce, o sea, buscar, en las personas y en los objetos, la lectura del tiempo que fueron registrados/capturados por el autor de la imagen.

Para tanto, el objetivo es demostrar el uso del análisis semiótico en *fac-símiles*, por medio de una matriz, para los estudios que utilizan la imagen fotográfica como documento de pesquisa.

La justificativa para la demostración de la matriz de análisis se debe al desarrollo de los estudios con la imagen, como documento imagético, buscando aclarar, aunque sea de forma verosímil, acontecimientos históricos por las huellas imagéticas, que contemplan y pueden rellenar los espacios en los documentos, en especial, los escritos.

## **METODO**

Se trata de una investigación documental<sup>(5)</sup>, que tuvo como estrategia demostrar el uso del análisis semiótico en dos *fac-símiles* publicados en la Revista Fon-Fon. Esta revista surgió en Rio de Janeiro, en 1907, muy popular, con enfoque en las propagandas, en la política y en las temáticas sociales de interés popular.

La palabra *fac-símile* del latín *fac-símile* tiene su significado en hacer semejante a la copia exacta del documento impreso, pudiendo ser obtenido por diversos medios de reproducción, dentro de ellos, fotomecánico, electrónico y electrostático <sup>(6)</sup>. En este sentido, las dos imágenes propuestas para la demostración fueron vehiculadas a la Revista Fon-Fon, en 1917, año histórico que abarcó la I Guerra Mundial (1914-1918).

La tabla número 1 contiene, de forma estructurada, la matriz de análisis aplicada a los dos *fac-símiles* del estudio y posee cuatro ítems – datos de identificación, plan de expresión, contenido y datos complementares obtenidos en otras imágenes – desarrollados con base en dos conceptos de la semiótica – plan de expresión y contenido. El primero se refiere a la manifestación de ese contenido como un sistema de significación verbal, no verbal o sincrético, mientras que el segundo, se refiere al significado del texto, o sea, a lo que el texto relata y como él hace para decir lo que dice – el mensaje<sup>(6)</sup>.

**Tabla nº. 1 – Matriz de análisis aplicado en los fac-símiles del estudio**

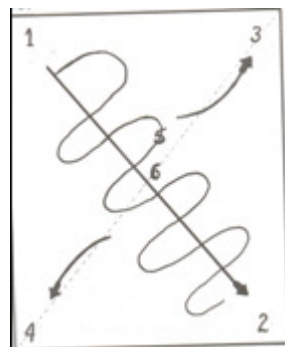
### **1. Datos de Identificación**

Local del acervo	Nombre de la institución pública o del
------------------	--

	propietario, cuando sea particular
Nombre de la revista, noticiario o periódico	
Año de publicación	
Número del ejemplar	
Página donde se encuentra la imagen	
Fecha de publicación del ejemplar	
Título o Titular que acompaña la fotografía	
<b>2. Datos del plan de expresión</b>	
Crédito de la imagen	Autoría de la producción de la imagen
Relación texto imagen	Foto reportaje - tipo de noticia constituida, exclusivamente, por fotos con subtítulo, sin cualquier bloque de texto de apoyo o de contextualización, con imágenes secuenciadas o no opuestamente a foto periodismo
Subtítulo	Texto para identificar retratos y/o escena en la imagen, considerada, también, como texto-subtítulo, siendo de texto corto y siempre editado con foto. Los formatos pueden variar entre una línea conclusiva o en media de tres a cinco líneas, sin párrafo y, en general, acompañada de un título que reproduce un pormenor de la materia que la sintetiza. De esta forma, el subtítulo tiene la función activar al lector para que tenga conocimientos correlatos a la imagen mostrada, siendo considerada un gatillo mental para que haga la lectura fotográfica, supliendo al lector de informaciones no contenidas o no evidentes en la imagen, pues es una invitación para explorar mejor la imagen y descubrir los significados menos evidentes, pero ni por eso menos

	importante.
Resumen del texto	
Tipo de foto	La foto posada y flagrante, conocida también como instantánea, que tuvo su inicio en la década del 20. El introductor de esa innovación fue el Dr Erich Salomon, fotógrafo alemán, considerado por Gisele Freund, como el primero que fotografió personas sin que ellas lo notaran denominando la técnica de "el <i>instantáneo</i> ". La práctica de este tipo de foto sirvió más tarde como base del foto periodismo, liberando la fotografía, hasta entonces, restringida a la foto posada. Este tipo de fotografía permitió la visualización diferenciada de la foto, pues pasó a tener la función de representar la realidad.
Formato	Diseño geométrico.
Plano	Los planos fotográficos son del tipo: plano general, cuando retrata ambientes amplios, generalmente, en exterior; plano conjunto, destinado a las personas cuando ellas no son los objetos centrales de la foto; plano americano es el plano en el cual las personas son retratadas de la cintura para arriba; primer plano, conocido como <i>close</i> de personas u objetos; y el plano detalle, variante del primero en su máxima representación.
Sentido se refiere a la imagen en relación a la página	Horizontal y vertical
Localización de la imagen en la página	Zonas de visualización son áreas estratégicas, teniendo como principio la visión, pues se fijan en el lado superior a la izquierda del papel,

porque estamos condicionados por la escritura occidental. Esta tiene inicio de la izquierda para la derecha, lo que caracteriza la base obligatoria de los ojos, influyendo decisivamente en nuestro comportamiento en la lectura. La lógica racional para la lectura occidental da origen al esquema en seis zonas de visualización.



La zona primaria o principal (1) contiene elementos de fuerte atracción para llamar la atención del lector. Como la visión instintivamente se disloca con rapidez en diagonal para el lado inferior opuesto (zona muerta - 4), la ruta básica de la vista se proyecta del lado superior izquierdo (zona muerta - 3) para el lado inferior derecho (zona secundaria - 2). En este sentido, la importancia del centro óptico (5) y geométrico (6) de la página necesita ofrecer aspectos atractivos para que la lectura sea ordenada, con racionalidad, sin el desplazamiento brutal de la visión

<b>3. Plano de contenido</b>	
Local retratado	Natural, escenario montado, interno, externo y el espacio geográfico
Personas retratadas	Grupo mixto, grupo masculino, grupo femenino,

	grupo infantil, cuántas personas retratadas; tema de la imagen retratada
Atributos personales	Vestimentas y accesorios que las personas ostentan
Atributos de paisaje	Objetos, característica del escenario retratado, elementos presentes para la composición de la escena
<b>4. Datos complementares obtenidos de otra imagen</b>	
Origen de la información	Localización de la información
Articulaciones posibles con la imagen analizada	

Vale destacar que es de interés para la lectura del texto imagético la utilización de la ampliación de imagen, por medio de los recursos de informática en la tela del microcomputador en el comando del *zoom* o, entonces, por la proyección en multimedia, pues capta mejor el contenido del material que será analizado. Esta ampliación debe ser utilizada con cautela, pues posibilita la distorsión de la imagen original<sup>(6)</sup>.

La aplicación de la matriz en los *facsimiles* ofrece dos tipos de abordaje en el análisis: cuantitativo y cualitativo. En el primero se puede cuantificar los datos obtenidos en la matriz, lo que conduce la propuesta de un diseño de pesquisa no experimental del tipo analítica u observacional, sea de caso control, coorte, correlativo o transversal<sup>(5)</sup>.

En el segundo abordaje los datos son analizados por la descodificación de los códigos de los signos. En este sentido, aplicado al método histórico, en especial, cuando se articula a la literatura de moda y al propio contexto histórico por el juego de escala<sup>(7)</sup>.

Por lo tanto, el presente análisis irá limitarse al abordaje cualitativo con perspectiva histórica del microanálisis<sup>(7)</sup> interpretado a la luz de las nociones de Pierre Bourdieu, principalmente, sobre rito institucional, *hexis* corporal y representación objetual.

El rito institucional tiene función de imposición, por medio de la competencia técnica y social, siendo un ato de magia social<sup>(8)</sup> que consagra, sanciona y santifica un estado de cosas un orden establecido<sup>(8)</sup>, siendo las temáticas de los *fac-símiles*, que aplicado a la presente noción descodificó el poder y el prestigio al momento, sea en el sentido interno,



como en el externo al ser vehiculado en la imprenta, agregando valor simbólico al rito y al homenajeado al ser integrado la sociedad.

La noción de hexis corporal es una de las dimensiones corporales de comunicarse, por medio de la técnica del lenguaje corporal, donde se expresa la relación de mundo social. Se trata de un estilo articulatorio, o sea, un esquema corporal visando atingir el principio de la identidad social y de la autoimagen<sup>(8)</sup>, que puede ser ejemplificada como: mujer no debe sentarse de piernas abiertas, opuestamente al hombre.

Las representaciones objetuales son signos cosas (emblemas, banderas insignias, etc), o hechos, estrategias interesadas en la manipulación simbólica, que poseen tendencias a determinada representación (mental) que los otros pueden construir a respecto, tanto de esas propiedades, así como de sus portadores<sup>(8)</sup>. Aplicado al presente estudio se trata del uniforme, velo, símbolo de la cruz, entre otros elementos simbólicos en la composición del texto imagético.

Se destaca el resultado de la matriz, en virtud de la polisemia de la imagen debe ser triangulado, no en el sentido de la verdad, y sí de la vera semejanza, pues se trata de más una versión e interpretación posible, que puede (des)cristalizar resultados de estudios anteriores por el estado del arte.

El análisis de los *facsímls* publicados, en la Revista Fon-Fon tuvo por base el dispositivo legal de la Ley nº 9.610/1998 para la autorización, la actualización y la consolidación de la legislación sobre los derechos autorales y otras providencias.

## **RESULTADO**

Mediante el relleno de los datos solicitados de la matriz, este debe ser organizado en forma de texto escrito, como se sigue después de la visualización de cada *fac-símile*, que puede ser introducido al texto, integralmente o en síntesis, de acuerdo con el interés del investigador.

**Facsímile nº. 01 – Sin título, 1917, Revista Fon-Fon, Varios Aspectos de la Manifestación hecha al Gel. Thaumaturgo de Azevedo, presidente de la Cruz Roja, siendo inaugurado en la sede de su utilísima institución, su retrato a óleo**



El *facsímile* de número uno se encuentra localizado en la Biblioteca Nacional, oriundo de la Revista Fon-Fon, con fecha 07/12/1917, localizado en la página 32, sin título, pero representando la llegada del homenajeado.

El plano de expresión del *facsímile*, en aprecio, carece de identificación de autoría. La relación texto e imagen son del tipo foto reportaje, que presenta el subtítulo arriba destacado. El texto imagético traduce la llegada del homenajeado en las dependencias externas de la Institución. La imagen es del tipo espontáneo. El diseño geométrico es del tipo rectangular, que se presenta en el plano fotográfico en general, en sentido a la relación de la página horizontal y con zona de visualización en las regiones de número 1 y 2.

El plano de contenido, es un local natural, de ambiente externo, probablemente en el patio de entrada de la Cruz Roja Brasileña, Órgano Central, en el centro Rio de Janeiro. Las personas que inscriben el texto imagético son compuestas de un grupo mayoritariamente femenino. Este grupo fue compuesto de 16 mujeres con uniformes de color claro, algunas de mangas largas y otras más cortas y velo. Todas ostentan el símbolo de la cruz de color oscuro en sus uniformes. En el centro del texto imagético se encuentra el general Thaumaturgo de Azevedo, que recibe la mirada de las Enfermeras y/o aspirantes a Enfermeras de la Escuela Práctica de Enfermeras de la Cruz Roja

Brasileña. Los atributos del paisaje son retratados al fondo, posiblemente de la edición de la Institución.

**Fac-símile nº. 02 – Sem título, 1917, Revista Fon-Fon, Vários Aspectos da Manifestação feita ao Gel. Thaumaturgo de Azevedo, presidente da Cruz Vermelha, sendo inaugurado na sede de sua utilíssima instituição, o seu retrato a óleo**



El *fac-símile* número dos se encuentra localizado e la Biblioteca Nacional, oriundo de la Revista Fon-Fon, con fecha 07/12/1917, localizado en la página 32, sin título, representando el momento del homenaje.

El plano de expresión del *fac-símile*, en aprecio, carece de identificación de autoría, su relación texto e imagen son del tipo foto reportaje, que presenta el subtítulo descrito arriba. El texto imagético traduce uno de los momentos del rito de homenaje en las estancias internas de la Institución. La imagen es del tipo espontáneo. El diseño geométrico es del tipo rectangular, que se presenta en el plano fotográfico en general, en sentido a la relación de la página horizontal y con zona de visualización en las regiones de número 1, 2 y 5.

El plano de contenido, es en un local natural, de ambiente interno, probablemente, sin identificación específica en las estancias internas de la Cruz Roja Brasileña, Órgano Central. Las personas que inscriben el texto imagético son compuestas de un grupo mayoritariamente masculino, de aproximadamente 23 personas. Este grupo fue compuesto de diez mujeres, vistiendo el uniforme institucional, de color claro, con

destaque para la ostentación del velo y el símbolo de la cruz de color oscuro, tres hombres con trajes oscuros – traje – algunos, probablemente de camisa clara con relieve para la corbata oscura y los otros del género masculino y femenino se encuentran de espalda o con poca nitidez para inferencias, pero parecen vestir ropas sociales. Próximo al centro del texto imagético, del lado derecho, es posible identificar al general Thaumaturgo de Azevedo ladeado por dos mujeres con trajes institucionales.

Los atributos de paisaje hacen parte de cuadros fijados en la pared, como flores, muebles en general, destacándose el cuadro pintado del general, que se encuentra adornado de flores, localizado del lado izquierdo del texto imagético.

## **DISCUSIÓN**

Antes de descodificar los datos oriundos de la matriz, vale destacar que los datos complementares obtenidos de otra imagen, no fueron aplicados, en virtud del conocimiento acumulado de los presentes autores sobre el histórico de la Cruz Roja Brasileña y la Escuela Práctica de Enfermeras de la Cruz Roja Brasileña, por medio de la producción de conocimiento de artículos, disertaciones, tesis de doctorado e informes de pesquisa.

Por otro lado, esto no significa que, en otras imágenes, no se haga necesario, pero, para tanto, esto depende del acúmulo de capital cultural do(s) investigador(es) para aplicar la matriz de análisis, motivo por el cual el cuarto ítem se hace necesario como herramienta en el análisis, pudiendo ser entendido también como opcional.

A partir de aquí, después de las debidas restricciones, se da la descodificación analítica de los *facsímls*. Se optó por iniciar por la posición corporal de algunas retratadas que apoyaban al homenajeado en su caminar hasta las estancias de la Institución, lo que puede ser entendido como una actitud de deferencia.

Esta actitud fue expresada por el cuerpo, entendida como uno de los estados del cuerpo, en el lenguaje corporal de deferencia que es apoyar la llegada del homenajeado en su

caminar, así como por la expresión facial de sonrisa, que representa la eficacia simbólica de la *hexis* corporal<sup>(8)</sup>.

Esta eficacia simbólica ocurre en el sentido en que la expresión corporal de afección, como risas y lágrimas, se hace presente en los pliegues del cuerpo. Además de esto, la eficacia simbólica es la capacidad colectiva reconocida de actuar, por medios de bienes diversos, sobre los montajes del verbo-motor, para neutralizar o reactivar, haciéndolo funcionar de forma miméticamente de aquel que se expresa<sup>(8)</sup>.

E desprende de esto, que en el *facsimile* número uno las retratadas, al recibir al homenajeadado con deferencia, presentaron un estado y el cuerpo con eficacia simbólica en la imagen congelada que fue vehiculada en la Revista Fon-Fon. Además, se entiende como una das formas de materializar la creencia simbólica entre las retratadas por el poder y por el prestigio, que representaba el homenajeadado, para y con la Institución.

En ese *facsimile*, donde las aspirantes y/o Enfermeras ladean al homenajeadado, es interesante identificar el efecto de la claridad <sup>(9)</sup> producido. Dicho de otra manera, los uniformes de las Enfermeras de color claro y rodeando al homenajeadado lo iluminaron, por encontrarse posicionado en el centro imagético, ofreciendo relevo a su persona.

De acuerdo a lo ya mencionado anteriormente, el *facsimile* número dos se encuentra debajo del facsimile número uno, que en la diagramación de la página en la imprenta ilustrada, ofreció el sentido de continuidad de los hechos narrados imagéticamente.

En el caso de la presentación del cuadro en homenaje al general Thaumaturgo de Azevedo, como el segundo presidente de la Cruz Roja Brasileña, en el período que ocurrió el reconocimiento y la autorización de la Institución, en el ámbito nacional e internacional, se registra, por medio de su imagen, una de las fases de la historia Institucional.

Al registrarse este momento en la prensa ilustrada, aquella imagen (*facsimile*) transforma todos en objetos. O sea, el cuadro pintado a óleo del homenajeadado, encuadrado en la imagen de corte en el tiempo y en el espacio, con el retrato en el rito institucional, hace con que todo sea objeto de distinción en el sentido de deferencia<sup>(4)</sup>.

Además, el cuadro del homenajeadado, también, puede ser entendido como aquel que

proveyó la Institución. Pensando así, la presentación de la imagen del homenajeado y la exposición de esta en la estancia de la Cruz Roja Brasileña, les trae a los espectadores la convicción de que aquello que se ve existió y que ocurrió de verdad en un determinado y exacto momento, como realidad aprendida por el observador.

Los uniformes y los símbolos ostentados en los cuerpos de las Enfermeras, como elemento registrado en la matriz de análisis sub denominación de atributo personal, que registra la distinción de varias maneras, las cuales necesitan ser descodificadas para su lectura y comprensión.

Estos atributos son representaciones objetuales que, al ser descodificados, traducen significados que forman la firma imagética, entendida como marcador de distinción del origen de formación de cada Escuela de Enfermería<sup>(9)</sup>.

Aplicado a los dos *facsímls* es posible identificar la firma imagética de la institución – Escuela Práctica de Enfermeras de la Cruz Roja Brasileña –, por medio del uniforme, velo/gorro y símbolo de la cruz en la frente y en el tórax. Elementos símbolos característicos de la Institución.

En la descodificación, los elementos simbólicos – uniforme, velo/gorro y el símbolo de la cruz en las ropas de las aspirantes/Enfermeras de la Cruz Roja Brasileña, pueden ser entendidos como: el uniforme es un tipo de control social y excesos, permitiendo distinguir la persona que lo viste de las demás y la posición que ocupa en la sociedad y/o en la institución, en la actividad y en la profesión; el velo/gorro es descodificado como honra, sacralización, señal de decencia, pudor, distinción y responsabilidad y el símbolo de la cruz traduce el significado de guardiana, misionaria del bien y de la caridad, y de color rojo, de forma geométrica y asimétrica, el símbolo internacionalmente es conocido como de la Cruz Roja<sup>(9-10)</sup>. En este caso, la tríade simbólica compone la distinción, por medio de los elementos simbólicos, como firma imagética.

## CONCLUSIÓN

En el período histórico de la I Guerra Mundial, cuando Brasil se insirió en el conflicto internacional, el rito institucional de homenaje al general Thaumaturgo de Azevedo, realizado por la Cruz Roja Brasileña, por medio de la representación objetual de un cuadro, no ocurrió por acaso.

Al aplicar la matriz de análisis a dos *facsímls* con temática del rito institucional, en tiempo de conflicto internacional, sin articular la intencionalidad de la Cruz Roja Brasileña, se entiende como ingenuidad analítica, pues el rito institucional realizado al primer presidente de la Institución con patente militar de generalato conduce, posiblemente, al culto de la personalidad del militarismo en auge en el período propuesto.

Los elementos simbólicos presentados, al ser descodificados a la luz de la literatura directa o indirectamente de la moda, contribuyeron para descubrir algunos códigos institucionales, que son tangente a la construcción de la imagen de la Enfermera, por medio del uniforme y sus adornos simbólicos, en la composición para la distinción de una firma imagética, que no debería ser confundida, pero que tal vez, en el juego de interés, se convierta en objeto de deseo de otras instituciones para sus propagandas y publicidades, sea en la formación de Enfermeras o en la comercialización de productos farmacológicos, entre otros.

Vale destacar, que actualmente, el significado de la palabra Enfermera puede desencadenar una determinada imagen mental, del género femenino con uniforme blanco y que ella se dedica a cuidar de los enfermos. De esta misma forma, se cree que, en el siglo pasado, legos, al ver imágenes materiales con elementos simbólicos que tenían la intencionalidad de representar esas "Enfermeras" transmitían lo que se puede afirmar de credibilidad por la caridad y la bondad.

Los elementos simbólicos ostentados en los cuerpos de las Enfermeras – uniforme, velo/gorro y símbolo de la cruz – son rastros que posibilitan cierto entendimiento del pasado por teóricamente remontarse a la historia de la sociedad, por el sesgo de la semiótica, en el juego de escala por el microanálisis.

Por otro lado, no se puede dejar de mencionar las limitaciones de la demostración, al final, aquí fueron analizados dos *facsímls* de un rito institucional de la Cruz Roja Brasileña, con deferencia a uno de los ex-presidentes de la institución conducido a las estancias institucional por las aspirantes/Enfermeras, que al ser atrapadas iluminaron su llegada, por medio del efecto de claridad, dando más relevo al homenajeado, como la luz que ilumina un actor en una pieza teatral.

Entender los huecos en los estudios, ensayos teóricos, entre otros investimentos intelectuales, es permitir el avance en las pesquisas, para (des)cristalizar asertivas, posibilitando versiones y (re)interpretaciones de los resultados como vigilancia epistemológica.

## CITAS

1. Vogt C. Semiótica e semiologia. Revista eletrônica de Jornalismo Científico. [serial in the internet]. 2011 [cited 2011 nov 01]; 74: 01-2. Available from: <http://www.comciencia.br/comciencia/?section=8&edicao=11&id=84>.
2. Eco U, editor. Tratado Geral de Semiótica. 4ª Ed. São Paulo: Perspectiva; 2002.
3. Freitas Artur. História e imagem artística: por uma abordagem tríplice. Estud hist [serial in the internet]. Jul 2004 [cited 2011 dez 20]; 2(34): 1-22. Available from: <http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/viewArticle/2224>.
4. Frehse F. Antropologia do Encontro e do Desencontro: Fotógrafos e Fotografados nas ruas de São Paulo (1880-1910). In: O imaginário e o poético nas Ciências Sociais. São Paulo: Edusc; 2005. p. 185-223.
5. Lima DVM. Desenhos de Pesquisa: Uma contribuição para autores. Online braz j nurs [serial in the internet]. Abr 2011 [cited 2011 dez 2011]; 10 (2). Available from: <http://www.objnursing.uff.br/index.php/nursing/article/view/3648>.
6. Porto F, Fonseca E. Fac-símile na pesquisa em história da enfermagem obstétrica: inauguração da capela da Pró-Matre (1923). R Pesq cuid fundam [serial in the internet]. Out 2010 [cited 2011 out 17]; 2(4):1495-1505. Available from: [http://www.seer.unirio.br/index.php/cuidadofundamental/article/view/1315/pdf\\_236](http://www.seer.unirio.br/index.php/cuidadofundamental/article/view/1315/pdf_236).
7. Revel J. Jogos de escalas – a experiência da microanálise. Rio de Janeiro: FGV; 1998.
8. Bourdieu P, editor. A economia das trocas linguísticas – o que falar quer dizer. 2ª Ed. São Paulo: Edusc; 1998. p. 97-116.



9. Porto F, Santos T. A enfermeira brasileira na mira do click fotográfico (1919-1925). In: História da Enfermagem Brasileira: Lutas, Ritos e Emblemas. Porto F, Amorim W, organizadores. Rio de Janeiro: Águia Dourada; 2007. p. 25-188.
10. Freitas E. A imagem pública da Enfermeira-Parteira do Hospital Maternidade Pró-Matre do Rio de Janeiro de 1928-1931: (des)construção de uma identidade profissional. Dissertação [mestrado em enfermagem]. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Laboratório de Pesquisa em História da Enfermagem (Laphe); 2011.

**Recibido: 23/12/2011**

**Aprobado: 27/08/2012**